



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

ض

1

لعام ٢٠٢٦ / جيل ٢٠٠٨

المبحث : اللغة العربية / متقدم

النموذج رقم (١) / المجموع ١٧٥ علامة

التاريخ : ٢٠٢٦ / ٥ /

مدة الاختبار : ساعتان

أ. عبدالهادي الخطيب

اسم الطالب/ة (رياعي ويخط واضح) :

ملحوظة : اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠) ، كل فقرة (٣,٥) علامة وعدد الصفحات (٦):

(١) نَابَ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي عِبَارَةٍ : (أَوْماً الْمَعْلَمُ إِلَى طَلَابِهِ مَرَّةً) :

أ. صَفَتُهُ ب. أَلَنَّهُ ج. عَدَّدَهُ د. مَرَادَفُهُ

(٢) كَلِمَةٌ (غَنَاءٌ) فِي جُمْلَةٍ (غَنَى الْجَمِيعُ فِي الْحَقْلِ غَنَاءً شَجِيئاً) ، إِعْرَابُهَا :

أ. مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ب. مَصْدَرٌ نَائِبٌ ج. مَفْعُولٌ بِهِ د. نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ

(٣) جَمِيعُ الْأَعْلَامِ الْآتِيَةِ مُنْعَتٌ مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّهَا عَلَى وَزْنِ (فُعْل) مَا عَدَا :

أ. عَمْر ب. يَزْن ج. ثُعْل د. مُضَر

(٤) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا) مُنْعَتُ كَلِمَةٍ (صَفْرَاء) مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّهَا جَاءَتْ عَلَى :

أ. جَمْعٌ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَاء) ب. وَزْنِ (الْفَعْل) ج. عِلْمٌ أَعْجَمِي د. صِفَةٌ مُؤَنَّثَةٌ عَلَى وَزْنِ (فَعْلَاء)

(٥) نَوْعُ الْإِسْتِثْنَاءِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : (وَمَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ) :

أ. تَامٌ مُثَبِّتٌ مُتَصِلٌ ب. تَامٌ غَيْرُ مُثَبِّتٍ ج. اسْتِثْنَاءٌ مُفْرَعٌ د. اسْتِثْنَاءٌ مُنْقَطِعٌ

(٦) إِعْرَابُ (الْكَرَامِ) فِي الْبَيْتِ : (وَلَا تَصْطَنِعْ إِلَّا الْكَرَامَ فَإِنَّهُمْ يُجَازُونَ بِالنَّعْمَاءِ مَنْ كَانَ مُنْعَمًا) :

أ. مَفْعُولٌ بِهِ مُنْصَوْبٌ ب. بَدَلٌ مُنْصَوْبٌ ج. مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُنْصَوْبٌ د. مُسْتَنْثَنٌ مُنْصَوْبٌ

(٧) الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي (كَلَفْتُمُونَا حُدُودَ مَنْطِقِكُمْ وَالشَّعْرُ يُغْنِي عَنْ صَدَقِهِ كَذِبُهُ) فِي مَحَلٍّ :

أ. نَصَبٍ حَالٍ ب. نَصَبٍ مَفْعُولٍ بِهِ ج. جَرٍّ مُضَافٍ إِلَيْهِ د. رَفْعٍ خَبَرٍ

٨) الجملة التي وردت فيها (جملة فعلية) في محل نصب حـال:

- أ. قال تعالى : (و جاؤوا أباهم عشاءً **يبكون** * قالوا يا أبانا إنا ذهبنا نستيق).
- ب. قال تعالى : (ليس لهم طعام إلا من ضريع لا يسمن ولا يغني من جوع).
- ج. قال تعالى : (و إن تُصِبهُم سيئةٌ بما قدّمت أيديهم إذا هم يَقتطون).
- د. قال تعالى : (وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ) .

٩) البيت الشعري الذي تضمن أسلوب تعجب سامعي:

- أ. أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَضَيَّقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسَحَةُ الْأَمَلِ!
- ب. فَأَرْبِحْ بِهَا مِنْ صَفَقَةٍ لِمُبَايَعٍ! وَأَعْظِمْ بِهَا أَعْظَمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظِمْ!
- ج. **أَبْنَتُ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ** فكيف وصلتِ أنتِ مِنَ الرِّحَامِ؟!
- د. ولا عيبَ فيها غيرُ سحرِ جُفونِها وأُحِبُّ بِهَا سَحَارَةً حِينَ تَسَحَرُ!
- ١٠) عند تحويل جملة (ما أجمل الصدق خلقًا!) إلى صيغة (أفعل بـ) فإنها تصبح:

- أ. أجمل بالصدق خلقًا!
- ب. أجمل بالصدق خلقًا!
- ج. أجمل بالصدق خلقًا!
- د. أجمل بالصدق خلقًا!
- ١١) واحدة من الجمل الآتية تضمنت مضافًا إليه جاء على صورة (ضمير متصل):
- أ. **أعجبتني أخلاقه الرفيعة.**
- ب. لن أتوانى عن أداء الواجب.
- ج. سمعنا النصيحة جيدًا.
- د. الصداقة كنز ثمين.

١٢) واحد من الظروف الآتية يلزم الإضافة للمفرد:

- أ. حيث
- ب. إذ
- ج. إذا
- د. **كلتا**
- ١٣) الصيغتان اللتان تشتركان في معنى (المشاركة) – حسب دراستك معاني الزيادة – هما :
- أ. افعلّ ، افعلّ
- ب. تفعلّ ، وتفاعل
- ج. افعلّ ، وافعلّ
- د. **افتعل ، افتعل**

١٤) الآية الكريمة التي تحوي فعلًا مزيدًا أفاد معنى (المطاوعة):

- أ. قال تعالى: (وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى).
- ب. قال تعالى: (قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَاصْبِرُوا).
- ج. قال تعالى: (فَأَنفَلَقَ **فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ**).
- د. قال تعالى: (وَأَنزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا).

١٥) تصغير لفظة (شاعر) في البيت: تَعْلَمُ يَا شُؤْيَعِرْ كيف تهجو وَدَعَكَ مِنَ الْخَنَا فالرأس شاباً دلّ على :

أ. التحبُّب ب. التحقير ج. التقليل د. تقريب مكاني

١٦) تصغير اللفظين (عاجل ، عجول) على الترتيب:

أ. عُجِّل ، عُوَيَّجَل ب. عُوَيَّجَل ، عُوَيَّجَل ج. عُوَيَّجَل ، عُجِّل د. عُجِّل ، عُجِّل

١٧) يُنسَبُ إلى (نمر) فتصبحُ (نَمَرِي) لأنه اسم :

أ. مفتوح العين ب. مكسور الفاء ج. مفتوح الفاء د. مكسور العين

١٨) (حُذِيفَةُ بْنُ الْيَمَانِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَاحِبَ سِرِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ) كلمة (حُذِيفَةُ) عند النسبة إليها تصبحُ:

أ. حُذْفِيَّة ب. حُذْفِي ج. حُذِفِي د. حُذِفِيَّة

١٩) الصياغة الصحيحة للفعل (وكل) على وزن (افتعال) هي:

أ. ائتكال ب. اؤتكال ج. اتوكل د. اتكال

٢٠) الحرف الذي إذا جاء ساكناً، ولحقته تاء زائدة، فإنها تُبدلُ (دالاً) ممّا يأتي هــو:

أ. الباء ب. الحاء ج. الزاي د. العين

٢١) من خلال دراستك لدرس (الإعلال) الكلمة التي قُلِبَتْ فيها الواوُ (ياء) هـي:

أ. الصافي ب. صفا ج. عائد د. بائع

٢٢) العبارة التي تضمنت إعلال حذف في فعل مضارع واقع في جواب الطلب:

أ. إِنَّ تَسْعَ إِلَى الْخَيْرِ تُوجَرْ. ب. اسْعَ إِلَى الْخَيْرِ تَرْتَقِ بِنَفْسِكَ.

ج. أَنْتُمْ تَسْعُونَ إِلَى الْمَجْدِ. د. السَّعْيُ إِلَى الْخَيْرِ فَضِيلَةٌ.

٢٣) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في (لَمَّا حَطَّطْتُ الرَّحْلَ..... وَارِدًا عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا) هي:

أ. تَعْبَان ب. وَعُدْتُ ج. وَجِئْتُ د. عَنْهَا

٢٤) الفصل السليم للبيت (وَالشَّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ الْحَبْلُ وَقَلَّ السَّبَبُ) هــو:

أ. وَالشَّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ // الْحَبْلُ وَقَلَّ السَّبَبُ

ب. وَالشَّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ الْح // بُلْ وَقَلَّ السَّبَبُ

ج. وَالشَّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ ال // حَبْلُ وَقَلَّ السَّبَبُ

د. وَالشَّعْرُ مِنْهُ انْقَطَعَ // عَ الْحَبْلُ وَقَلَّ السَّبَبُ

(٢٥) البحر العروضي للبيت: (لَمْ يَخُلْ فِي الدُّنْيَا امْرُؤٌ) من شامتٍ أو حاسِدٍ (هــو :

أ. مجزوء الكامل ب. مجزوء الرجز ج. مجزوء البسيط د. مجزوء الطويل

(٢٦) عَادَتْ لَنَا الْأَعْيَادُ وَالْمَوَاسِمُ وَصَحَّتِ الْعُلَيَاءُ وَالْمَكَارِمُ ، التقطيع العروضي السليم للبيت :

أ. -- ب --- ب - ب - ب // -- ب - ب - - - ب - - -

ب. -- ب --- ب - ب - ب // -- ب - ب - - - ب - - -

ج. -- ب --- ب - ب - ب // -- ب - ب - - - ب - - -

د. -- ب --- ب - ب - ب // -- ب - ب - - - ب - - -

(٢٧) العواملُ التي كان لها تأثيرٌ كبيرٌ في الحالةِ الاجتماعيةِ للقبائل العربيةِ قبل الإسلام:

أ. التطوُّر الحضاريُّ وازدهارُ المدنِ التجاريةِ الكبرى.

ب. البيئةُ وما رافقها من ظروفٍ أحاطت بالقبائل العربيةِ.

ج. انتشارُ التعليمِ المنظمِ وظهورُ المدارسِ الأدبيةِ.

د. الوحدةُ السياسيةُ تحت سلطةِ دولةٍ مركزيةٍ قويّةٍ.

(٢٨) التحولُ الرئيسيُّ الذي يرصدهُ الشاعرُ الشنفرى في (لاميته) بخصوصِ انتمائه هــو:

أ. تمسُّكه الشديدُ بالانتماءِ القبليِّ واعتزازهُ به.

ب. انتقاله من حياةِ الحضرِ إلى حياةِ الترفِ والرفاه.

ج. تحوُّله عن الانتماءِ لقبيلتهِ ورفضه قيمها الاجتماعيةِ.

د. سعيه للصِّلح مع قبيلتهِ بعدَ خصومةٍ قصيرةٍ.

(٢٩) العبارة التي تتفق مع أثر الإسلام في (تهذيب اللغة والتخلُّص من الغريب والحوشي):

أ. تقديمُ لغةٍ تقومُ على اللفظِ القريبِ، والمعنى الواضح، والأسلوبِ البليغِ المؤثِّرِ المقنعِ.

ب. الاعتمادُ على الألفاظِ الغريبةِ ذاتِ الطابعِ الفصيحِ وإغناءِ المعنى بالتكلفِ البليغِ.

ج. تقويةُ الأسلوبِ الخطابِيِّ مع إهمالِ الدلالةِ وسهولةِ الفهمِ.

د. العودةُ إلى الأساليبِ الجاهليَّةِ في الجزالةِ والتراكيبِ الصعبةِ.

٣٠ جميع ما يأتي من سمات وخصائص الغزل الحسّي الحضريّ ما عدا:

أ. شعرٌ يقوم على اللهو والتسلية والبعد عن الالتزام الجادّ.

ب. وصف المرأة وصفًا حسّيًا يركّز على الجمال الماديّ.

ج. تعدّد العلاقات العاطفيّة وعدم الاقتصار على امرأة واحدة.

د. الالتزام بالزهد والاتجاه الروحيّ والابتعاد عن وصف الجمال الماديّ.

٣١ تكمن أهمية الترجمة في العصر العباسيّ بـ :

أ. إضعاف التواصل الثقافيّ بين الأمم المختلفة وانغلاق كلّ حضارة على ذاتها.

ب. نقل وترجمة الشعر الجاهليّ دون أيّ تأثير في العلوم والمعارف الأخرى.

ج. وسيلة لتبادل الثقافات بين الأمم والحضارات المختلفة.

د. الاقتصار على الترجمة الأدبيّة دون العلميّة أو الفلسفيّة.

٣٢ قال أحد الشعراء العباسيين : «يظنّ الناس بي خيرًا وإنّي لشرّ الناس إن لم تغف عني»،

ما المظهر الشعري الذي يمثله البيت؟ ومن هو الشاعر الذي يعدّ إماماً لهذا الاتجاه في العصر العباسيّ؟

أ. الزهد – أبو تمام ب. الرثاء – أبو العتاهية ج. الحكمة – أبو تمام د. الزهد – أبو العتاهية

٣٣ جسّدَت الرُوميّاتُ الحربيّة في العصر العباسيّ:

أ. مظاهر اللهو والمجون ووصف مجالس الشراب والطرب.

ب. معاني البطولة والتضحية والفداء والنصر والحماسة ..

ج. النزعة الزهديّة والاتجاه إلى العزلة وترك الدنيا.

د. التصوير العاطفيّ للغزل الحسّي ووصف المرأة وصفًا ماديًا.

٣٤ يُعدُّ الجاحظُ في ميدان الكتابة العربيّ:

أ. أحد أبرز أعلام النثر الجاهليّ وصاحب المعلّقات.

ب. من رواد التجديد في الشعر العباسيّ في المديح السياسيّ.

ج. من أهمّ أعلام النثر والكتابة الأدبيّة في تاريخ الأدب العباسيّ.

د. من أبرز شعراء الزهد في العصر العباسيّ واتجاه الرقائق.

٣٥) المدينة الأندلسية التي أصبحت عاصمة الفن والغناء هي:

أ. قرطبة ب. غرناطة ج. إشبيلية د. طليطلة

٣٦) مرّ فنّ الموشح في الأندلس بعدّة مراحل تطورية (نمائية)، تتمثل - على الترتيب - بـ :

- أ. البدايات في عهد المرابطين - الانتشار في عهد المرابطين - الاكتمال على يد عبادة القزاز.
ب. التقبّل والانتشار - النشأة في عهد عبد الرحمن الناصر - الاكتمال في عهد الموحدين.
ج. البدايات في عهد عبد الرحمن الناصر - التقبّل والانتشار - الاكتمال في نهاية الأندلس.
د. البدايات في عهد عبد الرحمن الناصر - التقبّل والانتشار - الاكتمال في عهد المرابطين.

٣٧) الحدث الذي يُعدُّ أكبر دافع لقصائد الشعراء في فترة الغزوين الصليبي والمملوكي هو:

أ. معركة عين جالوت ب. سقوط بغداد ج. فتح بيت المقدس د. معركة حطين

٣٨) من أعمال الرحالة ابن جبير في أدب الرحلات كتاب:

- أ. نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ب. تذكرة الأخبار عن اتفاقات الأسفار
ج. كتاب البيان والتبيين د. الكامل في اللغة والأدب

٣٩) الزعيم المصري الذي لحق نابليون في تطوير الحياة الأدبية هو:

أ. محمد علي باشا ب. جمال عبد الناصر ج. محمد عبده د. سعد زغلول

٤٠) جميع ما يلي من أهم مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية ، ما عدا:

- أ. تصوير عواطف الشعوب العربية الراضة للاستعمار والتعبير عن آمالها وآلامها
ب. التغلّي بالجهاد والنضال والإشادة بالبطولات
ج. الدعوة إلى التحرير ومواجهة العدو ، واستنهاض الهمم
د. الاقتصار على وصف الطبيعة والموضوعات الغزلية البعيدة عن القضايا الوطنية

٤١) اعترض على الشاعر (بشار بن برد) في قوله: «ربابة ربة البيت..»، بأنّه لا يوافق المعروف عنه

من (جزالة ألفاظه وقوة شعره). فردّ بشار على هذا الاعتراض مستنداً إلى ركيزة بلاغية هامة هي:

أ. مراعاة المستوى الثقافي للمخاطب وموافقة الكلام لحاله وموقعه.

ب. تمكين المتكلم من التعبير عن المعاني بصورة فنية تثير دهشة السامع.

ج. وجوب استخدام الألفاظ الجزلة والقوية في كل سياق لإظهار مقدرة الشاعر.

د. تفضيل المعنى القريب والبسيط على الصور المجازية في فن الفخر والمديح

٤٢) في قوله - ﷺ -: (عَيْنَانِ لَا تَمَسُّهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ):

أ. مجازٌ مرسلٌ علاقته الكلية.

ب. مجازٌ مرسلٌ علاقته الجزئية.

ج. استعارة علاقته الكلية.

د. استعارة علاقته الجزئية.

٤٣) أبا هذ فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقينا ،

المعنى الذي خرج إليه النهي في البيت الشعري السابق، هو:

أ. السخرية

ب. النصح والإرشاد

ج. التهديد

د. الالتماس

٤٤) قال تعالى: (كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ) ، نوع الإطناب في الآية الكريمة السابقة، هو:

أ. ذكر العام بعد الخاص

ب. الإيضاح بعد الإبهام

ج. ذكر الخاص بعد العام

د. التكرار

٤٥) حتّى متى أنت في لهو وفي لعبٍ والموتُ نحوك يهوي فاغراً فاه؟ ،

البيت الشعري السابق مثل استعارة "مكنية" والسبب في ذلك:

أ. التصريح بلفظ المشبه به (الموت) وحذف المشبه (الحيوان) من سياقها.

ب. وجود طرفي التشبيه (الموت والحيوان) مع حذف أداة التشبيه ووجه الشبه

ج. استخدام كلمة (الموت) في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة

د. ذكر المشبه (الموت)، وحذف المشبه به (الحيوان)، مع الإبقاء على شيء من لوازمه (فاه).

٤٦) الأدوات التي يستخدمها الناقد لفهم النص الأدبي تتمثل في:

أ. دراسة البنية والأسلوب واللغة.

ب. دراسة المعاني العامة للنصّ دون التركيز على العناصر الفنية.

ج. الاختصار على شرح المفردات الغريبة في النصّ.

د. تحليل العاطفة دون النظر إلى البناء اللغوي.

٤٧) لا يمكن فصل عنصر اللغة عن سائر عناصر العمل الأدبي فصلاً حقيقياً لأن:

أ. اللغة عنصر مستقل لا يتأثر بباقي العناصر.

ب. العناصر مترابطة ترابط الروح بالجسد والفصل بينها يكون للدراسة فقط.

ج. اللغة أقل أهمية من باقي عناصر النصّ.

د. الفصل بينها غير جائز إطلاقاً حتى في الدراسة.

٤٨) أثرُ تكرارِ أسلوبِ الشـرطِ في قصيدةِ زهيرِ بنِ أبي سُلمى يتمثّلُ في:

أ. إضعافِ الإيقاعِ الشعريِّ وتفكّكه.

ب. إحداثِ إيقاعٍ موسيقيٍّ متقطّعٍ غيرٍ منتظمٍ.

ج. إشاعةِ جوِّ إيقاعيٍّ موحّدٍ ومتوازنٍ.

د. تحويلِ النصِّ إلى أسلوبٍ سرديٍّ خالٍ من الموسيقى.

٤٩) منبعُ الأدبِ والفنِّ في المذهبِ الرومانسيِّ هو:

أ. العقلُ والمنطقُ والتحليلُ العلميُّ

ب. العاطفةُ الفرديّةُ والإحساسُ الذاتيُّ

ج. التقليدُ والمحاكاةُ للقديما

د. الواقعُ الاجتماعيُّ فقط دونَ شعورٍ ذاتيٍّ

٥٠) قائلُ قصيدةِ «يا سيّدي أسعِفْ فَمي ليقُولاً» هو الشاعرُ :

أ. أحمد شوقي ب. محمود درويش ج. محمّد مهدي الجواهري د. نزار قباني

انتهت الأسئلة

أ. عبدالهادي الخطيب



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

ض

٢

عام ٢٠٢٦ / جيل ٢٠٠٨

المبحث : اللغة العربية / متقدم

رقم النموذج (٢) / المجموع ١٧٥ علامة

التاريخ : ٢٠٢٦ / ٥ /

أ. عبدالهادي الخطيب

اسم الطالب/ة (رباعي ويخط واضح) :

ملحوظة : اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، علما بأن عدد الفقرات (٥٠) ، كل فقرة (٣,٥) علامة وعدد الصفحات (٦) :

(١) في عبارة: (أصغى الحكيم إلى المتحدث كَلَّ الإصغاء)، النائب عَنِ المفعولِ المطلقِ كلمة:

أ. الحكيم ب. الإصغاء ج. كَلَّ د. المتحدث

(٢) قال تعالى: (حَتَّى إِذَا أَتَخْنَثُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوُثَاقَ فَمَا مِّنَّا بَعْدَ وَإِنَّا فِدَاءٌ حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا) جاء المصدر النائب عن فعله في سياق :

أ. الاستفهام التوبيخي ب. الدعاء ج. الأمر د. النهي

(٣) واحدة من الصفات الآتية مُنَعَتْ مِنَ الصرفِ لوزنِ (فعل) :

أ. عُمِرَ ب. أُخِرَ ج. يَزِنُ د. مُضِرُّ

(٤) الأعلام الآتية (نوح، لوط، هود) جميعها مصروفة ، لأنها:

أ. علم مؤنث تأنيثا لفظيا. ب. علم مركب تركيبا مزجيا.

ج. علم أعجمي، ثلاثي، ساكن الوسط. د. علم ثلاثي، ساكن الوسط، خاليا من تاء التأنيث.

(٥) نوعُ الاستثناء في قوله تعالى: (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ):

أ. تائم مثبت متصل ب. تائم غير مثبت ج. استثناء مفرغ د. استثناء منقطع

(٦) عند إعراب (خلا) في جملة: يموتُ النَّاسُ خلا من كان شهيدا ، يجوز وجهان وهما:

أ. مفعول به ، حرف جر ب. حرف جر ، فعل ماض جامد

ج. حرف جر ، فعل أمر جامد د. مستثنى منصوب ، بدل مرفوع

(٧) الجملة المخطوطة في قوله تعالى (إِنْ أُعْطُوا مِنْهَا رَضُوا وَإِنْ لَمْ يُعْطُوا مِنْهَا إِذَا هُمْ يَسَخَطُونَ) في محل:

أ. رفع خبر المبتدأ ب. نصب مفعول به ج. جر مضاف إليه د. جزم جواب الشرط

٨) الآية التي تضمنت جملة تابعة:

أ. قال تعالى : (و جاؤوا أباهم عشاءً يبكون).

ب. قال تعالى : (فَإِنْ تَوَلَّوْا فَحُذِّهُمُ وَإِقْتُلُوهُمْ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ).

ج. قال تعالى : (و إِنْ تُصِيبِهِمُ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ).

د. قال تعالى : (وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ).

٩) لا يُصَاغُ فعلا التعجب مِنَ الفعلِ (مات)؛ لأنه:

أ. مبني للمجهول ب. جامد ج. غير قابلٍ للتفاوت د. الوصفُ منه أفعالٌ فعلاء

١٠) إعراب (الباء) في : أَكْرَمَ بَوْلَادَةَ ذُخْرًا لِمُدْخِرٍ! لو فَرَّقْتَ بَيْنَ بَيْطَارٍ وَعَظَّارٍ:

أ. فعل ماضٍ جامد ب. اسمٌ مبنيٌّ على السكون ج. مفعول به د. حرف جرٍّ زائد

١١) صورة المضاف إليه في قوله تعالى : (وَلَيْنِ اتَّبَعَتْ أَهْوَاءَهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ مَا لَكَ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ):

أ. اسم إشارة ب. اسم موصول ج. ضمير متصل د. جملة فعلية

١٢) واحدة من الكلمات الآتية تعرب (حالا منصوبا) ، دائما :

أ. حيث ب. إذ ج. وحد د. كلتا

١٣) أعاد الله عليكم العيد بالطاعات ، المعنى المستفاد من زيادة الفعل (أعاد) ، هو:

أ. التكلف ب. التعدية ج. الصيرورة د. المشاركة

١٤) الآية الكريمة التي تحوي فعلاً مزيداً أفاد معنى (المشاركة):

أ. فقال تعالى: ﴿إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ * وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ﴾.

ب. قال تعالى: ﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا﴾.

ج. قال تعالى: ﴿إِذَا انْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾.

د. قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾.

١٥) دلّ تصغير لفظة (ابن - بُنَيٍّ) في قوله تعالى : (وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا) على :

أ. التحبُّب ب. التحقير ج. التقليل د. تقريب مكاني

١٦) تصغير اللفظين (دار الأرقم ، حضرموت) على الترتيب:

أ. دُوَيْرَةُ الأَرَقِم ، حُضَيْرِمُوت ب. دُوَيْرَةُ الأَرَقِم ، حُضَيْرِمُوت

ج. دُوَيْرَةُ الأَرَقِم ، حُضَيْرِمُوت د. دُوَيْرُ الأَرَقِم ، حُضَيْرِمُوت

١٧) يُنسبُ إلى (سخاء) فتصبحُ (سَخاويّ ، و سَخائيّ) لأنّه اسم :

- أ. اسم ممدود همزته أصلية
ب. اسم ممدود همزته زائدة
ج. اسم ممدود همزته منقلبة عن واو
د. اسم ممدود همزته منقلبة عن ياء

١٨) كلمة (دهر) عند النسبة إليها كما سمع عن العرب تصبحُ:

- أ. دَهْرَيّ
ب. دُهرَيّ
ج. دهر اويّ
د. دهرائيّ

١٩) الصياغة التي يؤول إليها الفعل (دعا) عند اشتقاقه على وزن (يفعل) هي:

- أ. يدعو
ب. يدتعي
ج. يدتعو
د. يدّعي

٢٠) أيّ الكلمات التي الآتية طرأ عليها إبدال (الواو تاء) ثم إداغماها:

- أ. اتّجار
ب. اتّخاذ
ج. اتّصاف
د. اتّباع

٢١) الكلمة التي قلبت فيها الواو إلى (ياء) ثم ادغمت حسب ما درست في الإعرال:

- أ. صائم
ب. جزاء
ج. موقن
د. منسيّ

٢٢) العبارة التي تضمنت إعرال حذف؛ لأنه فعل مضارع واقع في جواب الطلب:

- أ. امض في طلب العلم تسبّم مكانك.
ب. إنّ تمض في الحقّ تُوجّر.
ج. يمضي الزمنّ سريعاً.
د. المضيّ في طريق النجاح يحتاج صبراً.

٢٣) الكلمة المناسبة لملء الفراغ حسب دراستك العروض في :

فِيمَ الإِقَامَةِ فِي الزَّوْرَاءِ لَا وَطَنِي بِهَا وَلَا نَاقَتِي فِيهَا وَلَا _____ :

- أ. حصاني
ب. جمليّ
ج. معيشتي
د. أصحابي

٢٤) الفصل السليم للبيت : (هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَّلُ)

هو:

- أ. هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْ // هُمُ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَّلُ
ب. هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ // عٌ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَّلُ
ج. هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَائِعٌ // لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَّلُ
د. هُمُ الْأَهْلُ لَا مُسْتَوْدَعُ السِّرِّ ذَا // نِعٌ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَّلُ

(٢٥) البحر العروضي للبيت: (أَمِنْ تَذَكُّرٍ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ) هو:

أ. تام الكامل ب. مجزوء الكامل ج. مجزوء البسيط د. تام البسيط

(٢٦) المرءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِيبَ شَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ ، التقطيع السليم للبيت السابق:

أ. — — — — — / — — — — — // — — — — — / — — — — —

ب. — — — — — / — — — — — // — — — — — / — — — — —

ج. — — — — — / — — — — — // — — — — — / — — — — —

د. — — — — — / — — — — — // — — — — — / — — — — —

(٢٧) من أبرز شعراء الصعاليك:

أ. تَابُطُ شَرًّا، والشنفرى، وعروة بن الورد ب. امرؤ القيس (مجنون ليلي)

ج. جرير، والفرزدق، والأخطل د. أبو تمام، والبحري، والمتنبي

(٢٨) تعددت القوالب البنائية للقصيدة الجاهلية، فتمثل ذلك في:

أ. اقتصار القصيدة الجاهلية على وحدة الموضوع في جميع أغراضها

ب. اعتماد القصيدة الجاهلية قالباً واحداً في المدح والثناء والغزل

ج. قالب يقوم على تعدد الموضوعات، وآخر يقوم على وحدة الموضوع

د. انتقال القصيدة الجاهلية من السرد إلى الحوار المسرحي

(٢٩) كان مسرح شعر النقائض في العصر الأموي في:

أ. سوق عكاظ ب. سوق المربد ج. مدينة الكوفة د. بلاط الخلفاء في دمشق

(٣٠) اتجه الشعراء الإسلاميون في شعرهم إلى:

أ. إهمال الجمالية الفنية والتركيز على الوعظ المباشر

ب. الاقتصار على الألفاظ الجزلة دون أي بعد أخلاقي.

ج. الابتعاد عن التأثير الوجداني والتركيز على الجانب العقلي فقط.

د. المحافظة على الجمالية مع زيادة الاهتمام بالقيمة والأثر الأخلاقي.

(٣١) من أبرز الشعراء العباسيين الذين تأثروا بالفلسفة اليونانية في حكمتهـم:

أ. المتنبي والمعري ب. جرير والفرزدق

ج. أبو نواس والبحري د. امرؤ القيس وزهير

(٣٢) من أبرز الأمثلة على رثاء المدن في العصر العباسي:

أ. رثاء الخنساء لأخيها صخر في الحجاز ب. رثاء ابن الرومي لمدينة البصرة

ج. رثاء أبي تمام لمحمد الطوسي في بغداد د. رثاء المتنبي لسيف الدولة في حلب

٣٣) قدّم أبو العلاء المعريّ الأخلاقَ والفضائلَ في (لزومياته) من منطلق: (أ) ذاتي لا إنساني (ب) قبلي لا عشائري (ج) إنساني لا ذاتي (د) سياسي لا قبلي

٣٤) من كتب ابن المقفع التي هدفت إلى تهذيب الأخلاق وإصلاح النفوس:

أ. البيان والتبيين ب. الكامل في اللغة والأدب ج. كليله ودمنه د. الأغاني

٣٥) تمثّل أثر ارتحال العلماء بين الأندلس والمشرق في:

أ. انحصار الحركة العلميّة داخل الأندلس دون تأثرٍ بالمشرق.

ب. ازدهار الحركة الأدبيّة والعلميّة ونقل العلوم والمعارف بين المشرق والأندلس.

ج. اقتصار التواصل الثقافيّ على الجانب الأدبيّ دون العلوم الأخرى.

د. ضعف التأثير الحضاريّ نتيجة اختلاف البيئات الثقافيّة في الأندلس.

٣٦) من أبرز أغراض المؤشّح:

أ. الفخر القبليّ، والحماسة

ب. الحكم والأمثال والوصايا

ج. السرد القصصي والملاحم الحربيّة

د. الغزل والمديح والثناء والزهد والوصف

٣٧) جميع ممّا يلي من الخصائص الفنيّة لشعر الجهاد ، ماعدا:

أ. الصدق الفنيّ والموضوعيّ

ب. العاطفة الدينيّة، وفنيّة التصوير والتخييل

ج. غلبة المحسنات البديعيّة

د. الاقتصار على الوصف الحربيّ

٣٨) من أسباب ازدهار أدب الرحلات:

أ. زيارة الأماكن المقدّسة، وطلب العلم، والأغراض السياسيّة والتجاريّة

ب. الاقتصار على الرحلات الدينيّة المرتبطة بالحجّ وزيارة الأماكن المقدّسة

ج. الرحلات العلميّة والاستكشافيّة دون الرحلات السياسيّة والتجاريّة

د. الرحلات القسريّة الناتجة عن الاجتياحات دون سائر أنواع الرحلات

٣٩) الشاعر الإحيائيّ المعروف في الأردن هو:

أ. محمود درويش ب. نزار قباني ج. أحمد شوقي د. مصطفى وهبي التل

٤٠) الوسيلة التي ساعدت في تطوّر فنّ المقالة خلال القرن التاسع عشر هي:

أ. المسرح ب. الصحافة ج. الترجمة د. الرحلات

٤١ (القرينة التي منعت إرادة المعنى الحقيقي في الآية الكريمة (أَعَصِرْ خَمْرًا) هي قرينة لفظية متمثلة في:

- أ. (أراني)؛ لأن الرؤيا تكون للمستقبل
- ب. (خمرًا)؛ لأن الخمر لا يُسمى خمرًا إلا بعد تخميره.
- ج. (أعصر)؛ لأن العصر يقع على الأجسام الصلبة (كالعنب) لا على السوائل (كالخمر).
- د. (أحدهما)؛ لأن سياق القصة يمنع الحقيقة.

٤٢ طينٌ أنا وهو ماءٌ والطَّينُ في الماءِ ذائبٌ ، في البيت الشعري السابق مجاز مرسل علاقته:

- أ. الكلية.
- ب. الجزئية.
- ج. اعتبار ما سيكون
- د. اعتبار ما كان

٤٣ قال المتنبي: واحرَّ قلباه مَمَّنْ قلبه شَبِمَ وَمَنْ بِجَسْمِي وحالي عنده سَقَمٌ ،
المعنى الذي خرج إليه النداء في البيت الشعري السابق، هو:

- أ. الاستغاثة
- ب. الندبة
- ج. الزجر
- د. التحسر

٤٤ قال تعالى: (تنزلُ الملائكةُ والروحُ فيها بإذنِ ربِّهم من كلِّ أمرٍ) ، نوع الإطناب في الآية الكريمة السابقة، هو:

- أ. ذكر العام بعد الخاص
- ب. الإيضاح بعد الإبهام
- ج. ذكر الخاص بعد العام
- د. التكرار

٤٥ واحدة من الأبيات الشعرية الآتية تضمن استعارة تصريحية:

- أ. وإذا المنية أنشبت أظفارها
- ب. دَقَّاتُ قَلْبِ المَرءِ قَائِلَةٌ لَهُ
- ج. دِيَمَةٌ سَمَحَةُ القِيَادِ سَكُوبٌ
- د. وأقبلَ يمشي في البساطِ فما درى إلى البحرِ يسعى أم إلى البدرِ يرتقي

٤٦ يُستدلُّ على تصنيفِ النصِّ الشعريِّ بأنه فلسفيٌّ أو وطنيٌّ أو وجدانيٌّ من خلال:

- أ. طبيعة اللغة والأساليب الفنية المستخدمة فيه
- ب. الأفكار التي يقوم عليها النصُّ الشعريُّ
- ج. العاطفة المسيطرة وما تُحدثه من أثرٍ نفسيٍّ
- د. الإيقاع الموسيقيِّ الخارجيِّ والداخليِّ للقصيدة

٤٧ الأبيات التي قالها زهير بن أبي سلمى في مدح السِّلَمِ وذمِّ الحربِ والحكمةِ ، ومنها قوله :

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ... تَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

نُظِمَتْ على:

- أ. البحر البسيط
- ب. البحر الكامل
- ج. البحر الطويل
- د. البحر الوافر

٤٨ (يُمثّل محمود سامي البارودي في الشعر العربي اتّجاءاً أدبياً يقوم على المحافظة والالتزام بتقاليد الأدب القديم، ويُعرف هذا الاتّجاه ب:

أ. المذهب الرومانسيّ ب. المذهب الواقعيّ ج. المذهب الرمزيّ د. المذهب الكلاسيكيّ

٤٩ (العصر التاريخي الذي شهد البدايات الأولى لظهور فن المعارضة الشعرية هو:

أ. العصر الجاهلي. ب. العصر الإسلامي ج. العصر العباسي. د. العصر الحديث.

٥٠ (في بيت فدوى طوقان : «والزيت يضيء بلا نار.. يهدي في الليل خطا الساري» استمدّت الشاعرة صورتها الشعرية من:

أ. الموروث الأسطوريّ ب. الحكايات الشعبيّة ج. النصّ القرآنيّ د. الشعر الصوفيّ



انتهت الأسئلة أ. عبد الهادي الخطيب



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

ض

٣

لعام ٢٠٢٦ / جيل ٢٠٠٨

المبحث : اللغة العربية / متقدم

رقم النموذج (٣) / المجموع ١٧٥ علامة

التاريخ : ٥ / ٢٠٢٦

مدة الاختبار : ساعتان

أ. عبدالهادي الخطيب

اسم الطالب/ة (رباعي ويخط واضح) :

ملحوظة : اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠) ، كل فقرة (٣,٥) علامة وعدد الصفحات (٦):

(١) تُعَرَّبُ كلمة (انهمازاً ، و استعاراً) في قول الشاعر:

(ودع العبارات تنمهر انهمازاً ونار الوجد تستعر استعاراً) :

أ. مفعولٌ مطلقٌ ، مفعولٌ مطلقٌ

ب. مصدرٌ نائبٌ ، مفعولٌ مطلقٌ

ج. نائبٌ عن المفعول المطلق ، مفعولٌ به

(٢) نَابَ عَنِ المفعولِ المطلقِ في عبارة: (تقدّم الجيشُ زحفاً نحوَ مواقعِ العدو):

أ. صفته

ب. الله

ج. عدده

د. نوعه

(٣) تمنع الاسم (مآرب) من الصرف ، لأنه على وزن:

أ. (مفاعل) صيغة منتهى الجموع

ب. (مفاعيل) صيغة منتهى الجموع

ج. (مفعول) صيغة منتهى الجموع

د. (مفعول) صيغة منتهى الجموع

(٤) في قوله تعالى إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا) مُنَعْتُ كلمة (عمران) من الصرف لأنها جاءت على:

أ. صيغة منتهى الجموع ب. وزن (الفعل) ج. علم أعجمي د. علم مختوم ب (ان) زائدتين

(٥) نوعُ الاستثناء ب : (قَرَأْتُ الْكِتَابَ إِلَّا صَفْحَةً):

أ. تَامَ مَثْبُتٌ مُتَّصِلٌ ب. تَامَ غَيْرُ مَثْبُتٍ ج. استثناء مفرغ د. استثناء منقطع

(٦) إعرابُ (لفظ الجلالة) في البيت الشعري: (ألا كُلُّ شَيْءٍ مَا خِلاَ اللَّهِ باطلٌ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ):

أ. مفعولٌ به ب. بدلٌ ج. اسمٌ مجرورٌ د. مستثنى منصوبٌ

(٧) الجملة التي تحتها خط في (قال تعالى : (والسلام علي يوم ولدت ويوم أموت ويوم أبعث حيا) في محلّ:

أ. نصب حال ب. نصب مفعول به ج. جرّ مضاف إليه د. رفع خبر

(٨) الجملة التي وردت فيها (جملة فعلية) في محلّ نصب حال:

أ. قال تعالى : (ليس لهم طعام إلا من ضريع لا يسمُن ولا يغني من جوع).

ب. قال تعالى : (و إن تُصبهم سيئة بما قَدّمت أيديهم إذا هم يَفْتَطُونَ).

ج. قال تعالى : (وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ).

د. قال تعالى : (مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ).

(٩) لا يُصاغ فعلا التعجب من الفعل (كان)؛ لأنه:

أ. فعل ناقص ب. جامد ج. غير قابل للتفاوت د. الوصف منه أفعال فعلاء

(١٠) إعراب كلمة (أضيق) في البيت الشعريّ : أَعْلَلِ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبْهَا مَا أَضِيقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فَسَحَةُ الْأَمَلِ!

أ. فعل ماضٍ جامد ب. اسم مبني على السكون ج. مفعول به د. حرف جرّ زائد

(١١) حذف النون للإضافة في أحد الأبيات الشعرية الآتية :

أ. على قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ

ب. أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مُضْنَى مُرَوِّعٍ تَشَوْفُكَ أَوْطَانٌ وَتُصْبِيكَ أَرْبُوعٌ

ج. يَذَاكَ يَدَا مَجْدٍ فَعَمَّرُوا بَنُ جَعْفَرٍ ... لَتَمَنَعَ مَجْدًا بَعْدَمَا مَسَّهُ النَّصَبُ

د. لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا إِلَهِي قَبْلَكَ وَكَنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَهِي وَحَدَا

(١٢) إعراب (هذا) في : وتصريف هذا الخلق لله وحده وكلّ إليه لا محالة راجع ،

اسم الإشارة مبني في محلّ:

أ. رفع خبر ب. جرّ مضاف إليه ج. رفع مبتدأ مؤخر د. جرّ بحرف الجرّ

(١٣) تَصَبَّرَ الْمَسَافِرُ عَلَى مَشَقَّةِ الطَّرِيقِ حَتَّى بَلَغَ وَجْهَتَهُ ، المعنى المستفاد من الفعل (تَصَبَّرَ) في العبارة السابقة:

أ. الصيرورة ب. التدريج ج. التكلف د. التكثير

(١٤) العبارة التي تحوي فعلاً مزيداً أفاد معنى (المبالغة):

أ. أفلس التاجر بعد خسائر متتالية في تجارته.

ب. أمصر الناس في المدن الكبرى طلباً للعمل والاستقرار.

ج. استأسد الجندي في ساحة المعركة دفاعاً عن وطنه.

د. اصطبر المؤمن على الشدائد محتسباً الأجر عند الله.

(١٥) تصغير كلمة (دون - دُونِ) في قول الشاعر: عطفت حناياه دوين سمائه دلّ على :

أ. التحبّب ب. التحقير ج. التقليل د. تقريب مكاني

(١٦) عند تصغير كلمة (يد - يَدِيَّة) فإن الاسم الذي خطّ تحتها جاء حسب أوزان التصغير على وزن:

أ. فُعِيلَ ب. فُعِيلَ ج. فُعِيلَ د. فُعِيلَ

١٧) يُنسَبُ إلى (بَنَمَا) فَتَصْبِحُ (بَنَمِي) لِأَنَّهُ :

- أ. اسم منقوص ألفه رابعة
ب. اسم منقوص ألفه منقلبة عن ياء
ج. اسم مقصور ألفه رابعة
د. اسم ممدود ألفه رابعة

١٨) كلمة (الماضي) عند النسبة إليها تصبحُ:

- أ. ماضِيّ، ماضِيّ ب. ماضَوِيّ، ماضَوِيّ ج. ماضِيّ، ماضَوِيّ د. ماضِيّ، ماضَوِيّ

١٩) الحرف المبدل منه في الكلمة المخطوطة بقوله تعالى: (وَاصْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي) :

- أ. الصاد ب. الطاء ج. التاء د. الدال

٢٠) الفعل المجرّد من (اتَّعَظَ) هو :

- أ. وَّعَظَ ب. تعَظَ ج. عَظَّ د. عَظِه

٢١) كلمة (موقن) في العبارة الآتية : (دعا سيدنا زكريا ربّه أن يهبه ذريةً طيبةً وهو موقن الإجابة) ،

قلبت فيها :

- أ. الواو ياء ب. الألف ياء ج. الياء واو د. الألف واو

٢٢) الكلمات الآتية جميعها حدث فيها الإعلال نفسه ، ما عدا :

- أ. أرجا ب. خاف ج. نام د. سعى
٢٣) أَمَا تَرَى الْغُصْنَ إِذَا مَا فَارَقَ الْأَصْلَ ذَوِي؟ ، البحر العروضي للبيت السابق :

- أ. البسيط التام ب. الرّجَز التّام ج. مجزوء الرّجَز د. الطويل التام

٢٤) التفعيلة التي ينتهي بها مُخْلَعُ البسيط ، هي:

- أ. مُستفعلن ب. مُتفعل ج. مُتعلّن د. مُستعلن

٢٥) (أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى إِذَا نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ) الكلمة المناسبة لملء الفراغ:

- أ. مَأْتَتْ ب. اسْتَمَاتَتْ ج. حَشَرَجَتْ د. تَحَرَّقَتْ

٢٦) الفصل السليم للبيت (اصْبِرْ عَلَى حَسَدِ الْحَسُودِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ) هو:

- أ. اصْبِرْ عَلَى حَسَدِ الْحَسُودِ // فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
ب. اصْبِرْ عَلَى حَسَدِ الْحَسُودِ // وَدَفَائِنَ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
ج. اصْبِرْ عَلَى حَسَدِ الْحَسُودِ // دَفَائِنَ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
د. اصْبِرْ عَلَى حَسَدِ الْحَسُودِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

(٢٧) يعدُّ العصرُ الجاهليُّ مهمًّا في تاريخ اللغة العربية لأنَّه:

أ. العصرُ الذي بدأت فيه اللغة العربية بالتفكُّك والانقسام بين اللهجات المختلفة

ب. الحقبة التي تكاملت فيها خصائص اللغة العربية واستقرت ملامحها

ج. المرحلة التي تأثرت فيها اللغة العربية بشكل كامل باللغات الأجنبية

د. العصر الذي انحصرت فيه اللغة العربية في الكتابة دون الشعر

(٢٨) «عُوجًا على ظلِّ الديار لعنَّا تبكي الديار كما بكى ابنُ حِذام»، فإنَّ الشاعرَ الذي أشار إليه

امرؤ القيس في هذا البيت هو:

أ. امرؤ القيس ب. زهير بن أبي سلمى ج. طرفه بن العبد د. ابن حِذام

(٢٩) الغرضُ الشعريُّ الجديدُ الذي وُلدَ في صدرِ الإسلام هو:

أ. المديح النبوي ب. الفخر القبلي ج. الهجاء السياسي د. الغزل الحسي

(٣٠) من أشهر الرسائل الديوانية في العصر الإسلامي:

أ. رسائل الملوك في التهاني والتبريكات

ب. رسائل تنظيم شؤون الدولة والإدارة

ج. رسالة النبي محمد إلى كسرى بن هرمز ملك الفرس

د. رسائل الوعظ والإرشاد بين العلماء

(٣١) يُعدُّ التجديدُ في الأغراض الأدبية بالعصر العباسي:

أ. تجديدًا تامًّا شمل جميع الأغراض دون استثناء

ب. تجديدًا جزئيًّا في بعض الأغراض وكليًّا في أخرى

ج. تجديدًا شكليًّا فقط دون أيِّ تغيير في المضمون

د. إلغاءً كاملاً للأغراض القديمة واستبدالها بأخرى جديدة

(٣٢) من أسباب ازدهار الحكمة في الأدب العباسي:

أ. الصبغة الدينية التي رافقت استقرار الدولة الإسلامية وتطور المجتمع

ب. الصبغة الاجتماعية التي رافقت ازدهار الدولة الإسلامية وتطور المجتمع

ج. الطابع العلمي الذي رافق استقرار الدولة الإسلامية وتطور المجتمع

د. الطابع الاقتصادي الذي رافق اضطراب الدولة الإسلامية وتراجع المجتمع

(٣٣) قيلت قصيدة أبو تمام في فتح عمورية بمناسبة:

أ. انتصار المسلمين في معركة القادسية وفتح المدائن

ب. فتح بيت المقدس في العهد الأيوبي

ج. انتصار صلاح الدين وفتح مدينة عمورية

د. انتصار المعتصم بالله وفتح مدينة عمورية

٣٤) يظهر أثر شخصية المتنبي في شعره من خلال:

- أ. ميله إلى التقليد الصرف دون أي تجديد فني
- ب. إبراز التفرد والتميز في الأسلوب والصورة والمعنى
- ج. الاختصار على الوصف الحسي دون القضايا الفكرية
- د. الابتعاد عن الذاتية والاهتمام بالموضوعات العامة فقط

٣٥) يتمثل أبرز ما حملته العرب معهم إلى الأندلس في:

- أ. العلوم الطبيعية والتقنيات الصناعية الحديثة
- ب. البلاغة العربية وطلاقة الألسنة والأدب العربي
- ج. فن الموشح
- د. شعر وصف الطبيعة

٣٦) جميع الأسماء الآتية من أبرز ناظمي الموشح في الأندلس ، ما عدا:

- أ. الأعمى النطيلي
- ب. ابن زهر الإشبيلي
- ج. لسان الدين بن الخطيب
- د. الفرزدق

٣٧) لا تُقصر الموسوعات على العصر المملوكي فقط، بل:

- أ. ظهرت لأول مرة في العصر المملوكي واستمرت فيه فقط
- ب. عُرفت قبل العصر المملوكي في العصور التاريخية السابقة
- ج. ارتبطت بالشعر دون النثر ، في جميع العصور
- د. ظهرت في العصر الحديث

٣٨) القائد الذي بدأ عهد الدولة الزنكية في الموصل وحلب هو:

- أ. نور الدين محمود زنكي
- ب. صلاح الدين الأيوبي
- ج. عماد الدين زنكي
- د. الظاهر بيبرس

٣٩) بدأ تطوّر الحياة الثقافيّة والأدبيّة في العصر الحديث:

- أ. مع بداية عصر النهضة
- ب. في أواخر العصر العباسي
- ج. في العصر الجاهلي
- د. مع سقوط الأندلس مباشرة

٤٠) جميع الموضوعات الآتية من مضامين شعر الثورة العربية الكبرى ، ما عدا:

- أ. الاعتزاز بالقومية العربية
- ب. التّعني بأمجاد الأمة وبتوابت الوحدة .
- ج. والدعوة إلى بناء الدولة العربية الحديثة
- د. الابتعاد عن القضايا القومية

٤١) في قوله تعالى: (وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ)، الكلمة التي وردت بمعنى مجازي

- أ. أرسلنا
- ب. بلسان
- ج. قومه
- د. ليبين

٤٢) قال تعالى: (فبشرناه بغلامٍ حلِيمٍ)، في الآية مجاز مرسل علاقته:

- أ. الكلية.
- ب. الجزئية.
- ج. اعتبار ما سيكون
- د. اعتبار ما كان

٤٣) يا شبابي، وأين مني شبابي؟ أدتني حباله بانقضاب

المعنى الذي خرج إليه النداء في البيت الشعري السابق، هو:

أ. الاستغاثة ب. الندبة ج. الزجر د. التحسر

٤٤) حملتك تلك الأمانة؛ أن تؤسس جيلاً سلاحه العلم والإيمان وحب الوطن،

نوع الإطناب في العبارة السابقة، هو:

أ. ذكر العام بعد الخاص ب. الإيضاح ج. ذكر الخاص بعد العام د. التكرار

٤٥) واحدة من الأبيات الشعرية الآتية تضمن استعارة تصريحية:

أ. وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمه لاتنفع

ب. يا دار عبله بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبله واسلمي

ج. ديمة سمة القياد سكوب مستغيث بها الثرى المكروب

د. ولم أر قبلي من مشى البدر نحوه ولا رجلاً قامت ثعائقه الأسد

٤٦) يتحقق الإيقاع في شعر التفعيلة من خلال:

أ. الالتزام بالقافية الموحدة في جميع أبيات القصيدة

ب. تكرار التفعيلة وصورها وفق قواعد الشعر الحديث مع التحرر من قيد القافية

ج. الاعتماد على الوزن العمودي الصارم دون أي تغيير في التفعيلات

د. إلغاء الوزن الشعري تماماً والاعتماد على النثر الحر

٤٧) يسيطر على لغة جريـر عند حديثه عن حزنه

أ. معجم الطبيعة ب. معجم الفخر ج. معجم الفقد واللوعة د. معجم الحكمة

٤٨) النظرية التي يستند إليها المنهج الاجتماعي في تحليل الأدب هي:

أ. نظرية التلقي التي تركز على القارئ في فهم النص

ب. النظرية البنيوية التي تهتم ببنية النص الداخلية فقط

ج. النظرية الرومانسية التي تعنى بالعاطفة الفردية

د. نظرية الانعكاس التي ترى الأدب مرآة للمجتمع وظروفه

٤٩) الناقد الفرنسي الذي أطلق عبارة «موت المؤلف» هو:

أ. رولان بارت ب. سانت بيف ج. هيبوليت تين د. فرديناند برونتيير

٥٠) واحدة من العبارات الآتية صحيحة بشأن مجلة أصدرها عيسى الناعوري:

أ. أصدرت مجلة القلم الجديد عام ١٩٥٥م وشارك فيها إحسان عباس وناصر الدين الأسد.

ب. أصدرت مجلة الجديد عام ١٩٥٢م عبد الكريم الكرمي.

ج. أصدرت مجلة القلم الجديد عام ١٩٥٢م كتب فيها إحسان عباس.

د. أصدرت مجلة الدستور عام ١٩٥٣م وشارك فيها فاروق موسى.

انتهت الأسئلة أ. عبدالهادي الخطيب



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

ض

A

عام ٢٠٢٦ / جيل ٢٠٠٨

مدة الاختبار : ساعتان

رقم النموذج (٤) / المجموع ١٧٥ علامة

المبحث : اللغة العربية / متقدم

التاريخ : ٢٠٢٦ / ٥ /

أ. عبدالهادي الخطيب

اسم الطالب/ة (رباعي ويخط واضح) :

ملحوظة : اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠) ، كل فقرة (٣,٥) علامة وعدد الصفحات (٦):

(١) نَابَ عَنِ المَفْعُولِ المَطْلُوقِ فِي عِبَارَةٍ: (فرح وجه الأب فرحتين بنجاح ولدَيْهِ):

أ. صفته ب. آله ج. عدده د. نوعه

(٢) واحدة من التراكيب الآتية تُعد مصدراً نائباً عن فعله واقعا في سياق الدعاء:

أ. سَقِيَا لَكَ ب. معاذ الله ج. لِيَبْكِ اللهُ لِيَبْكِ د. أسْكُرَا وَأَنْتَ مُسْلِمٌ

(٣) جميع الأعلام الآتية ممنوعة من الصرف ؛ لأنها علم مؤنث تأنيث (لفظي) ماعدا:

أ. عنتره ب. حمزة ج. عبيدة د. خديجة

(٤) في قوله تعالى: (وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا قَالَ بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي) ، مُنَعَتْ كَلِمَةُ (غضبان) من الصرف لأنها صفة على وزن:

أ. أفعل ب. فعلان ج. فُعال د. فَعَلَى

(٥) نوع الاستثناء في قول المتنبي: وما الدهر إلا من رواة قصاندي إذا قلت شعراً أصبح الدهر مُنْشِداً :

أ. تامٌ مثبتٌ متصلٌ ب. تامٌ غيرٌ مثبت ج. استثناءٌ مفرغٌ د. استثناءٌ منقطعٌ

(٦) إعراب (غير) في البيت الشعري: (كلُّ المصائبِ قد تمرُّ على الفتى فتهونُ غيرَ شماتةِ الحسادِ):

أ. مفعولٌ به ب. بدل ج. اسمٌ مجرورٌ د. مستثنىٌ منصوبٌ

(٧) الجملة التي تحتها خط في (أصبحتُ لا أحملُ السِّلَاحَ ولا أملكُ رأسَ البعيرِ إنْ نَفَرَا) في محلّ:

أ. نصب خبر كان ب. جزم ج. معطوفة د. نصب خبر أصبح

(٨) الجملة المخطوط تحتها في جملة : مضى الظالم في طريق سالكها خاسر :

أ. نصب نعت ب. جر نعت ج. نصب حال د. نصب مفعول به

(٩) لا يُصاغُ فعلاً التعجب من الفعل (صَفَرَ العشب) ؛ لأنه:

أ. فعل ناقص ب. جامد ج. غير قابلٍ للتفاوت د. الوصف منه أفعل فعلاء

١٠ البيت الشعري الذي تضمن أسلوب تعجب سماعي:

- أ. **للهِ دَرْكٌ من مَهيبٍ وادع** نَسِرَ يُطَارِحُهُ الحمامُ هديلاً!
ب. **أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا** ما أَضْيَقَ الْعَيْشَ لَوْلا فُسْحَةُ الْأَمَلِ!
ج. **فَأَرْبِحْ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لِمُبَايَعٍ!** وَأَعْظِمْ بِهَا أَعْظَمَ بِهَا ثُمَّ أَعْظِمْ!
د. **ولا عيبَ فيها غيرُ سِحْرِ جُفُونِهَا** وَأَحْبِبْ بِهَا سَحَّارَةً حِينَ تَسْحَرُ!
١١ (أيها الناس ، أما بعدُ) : يعرب الظرف (بعد) المخطوط تحته في الجملة السابقة:

- أ. **ظرفاً مبنياً على الضم في محل نصب** ج. ظرفاً مبنياً على الضم في محل جرّ
ب. **ظرفاً مجروراً وعلامة جره الكسرة** د. **ظرفاً مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة**

١٢ حذف نون المضاف في عبارة: أحلم بأن أصير جندياً من حارسي الوطن ، لأنه:

- أ. مثني ب. **جمع مذكر سالم** ج. جمع مؤنث سالم د. جمع تكسير
١٣ (أصبحنا وأصبح الملك لله، والحمد لله) المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (أصبح) هو:

- أ. **الدخول في المكان** ب. **الدخول في الزمان** ج. **الصيرورة** د. المشاركة
١٤ (اخضر وجه الربى بعد الهطول، فأنشدت أطيافها لحن الحياة المجدد) المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (اخضر) هو:

- أ. **القوة والكثرة** ب. **المطاوعة** ج. **الصيرورة** د. المشاركة
١٥ **الجملة التي ورد فيها التّصغير للدلالة على معنى تقليل العدد:**
أ. **اشتريت أفلاماً بذريهمات كثيرة للطلبة.** ب. **وصل الضيف بُعيدَ الغروب.**

- ج. **سكنت الأسرة في بُيوت متواضع.** د. **يقع المنزل دُوَيْنَ التل المرتفع.**

١٦ جميع الأسماء الآتية تُصَغَّرُ تصغير الاسم الثلاثي على وزن (فُعَيْل) ما عدا :

- أ. أرض ب. عمران ج. سلوى د. **غزال**
١٧ الأسماء الآتية جميعها أسماء منسوبة ما عدا :
أ. نَدَوِيّ ب. يَدَوِيّ ج. ثَقَافِيّ د. **نَبِيّ**

١٨ الاسم الذي يجوز فيه (حذف ألفه أو قلبها واوًا أو إبقائها) عند النَّسَبِ إليه ممّا يأتي :

- أ. صحراء ب. ابتداء ج. **يافا** د. كندا

١٩ **المجرد الثلاثي لكلمة (متسع) هو:**

- أ. ساع ب. مونتس ج. تسع د. وسع

٢٠ المبدل والمبدل منه بالكلمة التي خطّ تحتها في قوله تعالى: وَالْقَمَرَ إِذَا اتَّسَقَ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ،
على الترتيب :

أ. المبدل: الواو ، المبدل منه: التاء

ب. المبدل: التاء ، المبدل منه: الواو

ج. المبدل: التاء ، المبدل منه: التاء

د. المبدل: الواو ، المبدل منه: الواو

٢١ الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب لأن الواو متطرفة بعد كسر :

أ. اقتدى ب. صام ج. سعى د. رضي

٢٢ يا بائع الأرض لم تحفل بعاقبة ولا تعلمت أن الخصم خداع ،

قلبت الياء إلى همزة في كلمة (بائع) لأنها:

أ. جاءت عينا لاسم فاعل أجوف رباعي

ب. جاءت فاء لاسم فاعل أجوف ثلاثي

ج. جاءت عينا لاسم فاعل أجوف ثلاثي

د. جاءت عينا لاسم فاعل معتل ناقص

٢٣ ما يقابل تفعيلة الضرب في البيت الآتي:

سَتُبْدِي لَكَ الْآيَاتِ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ

أ. جاهلاً ب. تَزُودِ ج. كنت جاهلاً د. مَنْ لَمْ تَزُودِ

٢٤ وَإِذَا الْكِرَامُ تَذَكَّرَتْ أَيَامَهَا كُنْتُمْ عَلَى الْآيَاتِ غَيْرَ

أ. مذكورينا ب. ذاكرينا ج. كرام د. المكرمينا

٢٥ لِيَالِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولٌ طَوَّالٌ ، وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلٌ ، البحر العروضي للبيت :

أ. البسيط التام ب. الرجز التام ج. الكامل التام د. الطويل التام

٢٦ سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ ، التقطيع العروضي للبيت:

أ. - - - - / - - - - ، - - - - / - - - -

ب. - - - - / - - - - ، - - - - / - - - -

ج. - - - - / - - - - ، - - - - / - - - -

د. - - - - / - - - - ، - - - - / - - - -

٢٧ جميع ما يأتي من مظاهر إبداع الشعراء الجاهليين في تصوير الحيوانات ما عدا:

أ. الإكثار من وصف الناقة وإسقاط مشاعر الشاعر عليها في الرحلة

ب. الإبداع في تصوير حمار الوحش في مشاهد الصيد

ج. تخصيص حيّز واسع لوصف الذئب وربطه بالظلمة والهواجس النفسية

د. الاقتصار على وصف الخيل وإهمال بقية الحيوانات في الشعر الجاهلي

٢٨) سقطت الدولة الأموية بأيدي العباسيين سنة:

د. ١٣٤هـ

ج. ١٣٢هـ

ب. ١٣١هـ

أ. ١٣٣هـ

٢٩) من الأمثلة على شعراء تأثروا بالفلسفة اليونانية في حكمهم:

ب. أشعار جرير والفرزدق

أ. أشعار المتنبي وأبو العلاء المعري

د. أشعار البحتري وأبو نواس

ج. أشعار امرؤ القيس وعنترة بن شداد

٣٠) تَحَسَّنَتِ الدُّنْيَا بِعَدْلِكَ فَاعْتَدَتْ وَآفَافُهَا بِبَيْضٍ وَأَكْنَافُهَا خُضْرُ

هَنِيئًا لِأَهْلِ الشَّامِ أَنَّكَ سَائِرٌ إِلَيْهِمْ مَسِيرَ الشَّمْسِ يَتْبَعُهَا الْقَطَرُ

الغرض الشعري الذي تمثلته الأبيات السابقة من أغراض الشعر العباسي:

د. المديح

ج. الرثاء

ب. الهجاء

أ. الغزل

٣١) من الشعراء الذين التزموا بـ«لزوم ما لا يلزم»:

د. أبو تمام

ج. المتنبي

ب. جرير

أ. كثير عزة

٣٢) بعد سجن أبو فراس الحمداني في حصن خرسنة، نُقِلَ إلى:

د. دمشق

ج. القسطنطينية

ب. حلب

أ. بغداد

٣٣) أيُّ البدائل الآتية تُعدُّ من مؤلفات ابن المقفع :

ب. دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة

أ. البلاء والبيان والتبيين

د. نهج البلاغة والعقد الفريد

ج. كلیلة ودمنة والأدب الكبير

٣٤) الكاتب العباسي الذي عُرف أسلوبه بالاستطراب هو:

د. الجاحظ

ج. أکثم بن صيفي

ب. عبد الحميد الكاتب

أ. ابن المقفع

٣٥) قد كنت أرتع في نَعْمَاه عاكفة فاليوم آوي إلى نَعْمَاكَ يا حَكَم ، الغرض الشعري للبيت السابق

كما درست في شعر المرأة الأندلسية :

د. المدح

ج. الغزل

ب. الوصف

أ. المدح

٣٦) جميع ما يأتي من السمات الفنية لشعر الطبيعة الأندلسي ما عدا:

ب. الزخرفة والتزيين البديعي

أ. هويته الأندلسية

د. ضعف الصورة الفنية

ج. غلبة التصوير الفني

٣٧) المقصود بالصدق الموضوعي في شعر الجهاد هو:

أ. أن يكون الشاعر ملتزماً بالمبالغة الخيالية في تصوير الأحداث
ب. أن ينقل الشاعر الأحداث التاريخية كما وقعت بموضوعية ودقة

ج. أن يعتمد الشاعر على العاطفة الشخصية دون توثيق للوقائع

د. أن يبتعد الشاعر عن الأحداث الواقعية ويكتفي بالرموز

٣٨) من أهم فنون النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ. فن الرسائل الديوانية وفن الخطابة

ب. فن الموشحات والزجل

ج. فن القصة القصيرة والرواية الحديثة

د. فن المقالة الصحفية والسيرة الذاتية

٣٩) أصبح مصطلح «أدب المقاومة» في فلسطين معروفاً:

أ. قبل عام ١٩٤٨م بسنوات طويلة مع بدايات النهضة الأدبية

ب. في العصر الأندلسي مع ظهور الموشحات

ج. بعد عام ١٩٤٨م، وهو عام النكبة وما تبعه من تحولات أدبية

د. في أواخر العصر العباسي مع ازدهار الشعر الحكمي

٤٠) عُرف الكتاب الأوائل الذين أسهموا في النثر العربي الحديث ب:

أ. جيل الإحياء

ب. جيل اليقظة

ج. جيل التأسيس

د. جيل النهضة

٤١) قال تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾ ، في قوله تعالى مجاز مرسل علاقته:

أ. الكلية.

ب. الجزئية.

ج. اعتبار ما سيكون

د. اعتبار ما كان

٤٢) قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾، المعنى الذي خرج إليه النهي في الآية الكريمة:

أ. الدعاء

ب. التماس

ج. التهديد

د. النصح والإرشاد

٤٣) إِنَّ الْأَفْصَىٰ وَفِلَسْطِينَ أَمَانَةٌ فِي عُنُقِ الْأُمَّةِ ، نوع الإطناب في العبارة السابقة، هو:

أ. ذكر العام بعد الخاص

ب. الإيضاح بعد الإبهام

ج. ذكر الخاص بعد العام

د. التكرار

٤٤) في عبارة (أمسك الطفل بأخيه الأكبر عند قطع الشارع)، نجد أن كلمة (أخيه) استعملت مجازاً مرسلًا،

والسر البلاغي في تسمية هذه العلاقة ب (الكلية) هو:

أ. أن الطفل أمسك بكل أجزاء أخيه في آن واحد وبقوة كبيرة.

ب. أن كلمة (أخيه) تشمل الأخ الأصغر والأكبر في سياق الجملة.

ج. إطلاق لفظ «الكل» (الأخ) وإرادة «الجزء» (اليد أو طرف الثوب) الذي أمسكه الطفل حقيقة.

د. وجود علاقة مشابهة بين جسد الأخ وبين الطريق الذي يقطعونه.

- ٤٥) في قوله تعالى: (وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا)، نجد أن العبارة مثلت استعارة «مكنية»؛ والسبب في ذلك هو:
- أ. التصريح بلفظ المشبه به (النار) وحذف المشبه (الشيب) من سياق الآية
 - ب. وجود طرفي التشبيه (الشيب والنار) مع حذف أداة التشبيه ووجه الشبه
 - ج. استخدام كلمة (الرأس) في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة
 - د. ذكر المشبه (الشيب)، وحذف المشبه به (النار)، مع الإبقاء على شيء من لوازمه (اشتعل).

٤٦) المبدأ الأساسي الذي يعتمد عليه المذهب الرمزي في التعبير يتمثل في:

- أ. التصريح المباشر بالمعاني والأفكار دون غموض
- ب. الالتزام بالواقعية الدقيقة في تصوير الأحداث
- ج. الإحياء بالمعاني والتعبير عنها بصورة غير مباشرة
- د. الاعتماد على السرد التقريري الخالي من الخيال

٤٧) تكمن «المفارقة» في قول عبد الوهاب البياتي: (تتألم تحت شمس الليل) في:

- أ. الجمع بين الألم والأمل في صورة واحدة
 - ب. الجمع بين الشمس والليل، وهما متخالفان
 - ج. تصوير الليل بصورة إنسان يشعر ويتألم
 - د. استخدام ألفاظ توحى بالحركة والاضطراب النفسي
- ٤٨) من أبرز رواد شعر التفعيلة:

- أ. أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم.
- ب. جرير، والفرزدق.
- ج. بدر شاكر السياب، وعلي أحمد باكثير
- د. المتنبي، وأبو تمام

٤٩) التقنية السردية التي اعتمدها غسان كنفاني في قصة (أرض البرتقال الحزين) هي:

- أ. الراوي الخارجي المشارك
- ب. الراوي الداخلي المشارك
- ج. الراوي العليم المحيط بجميع الأحداث
- د. تعدد الرواة والأصوات السردية

٥٠) يُعدُّ كلُّ من رفقة دودين ونزيه أبو نضال من أبرز نقّاد:

- أ. الاتجاه النفسي في النقد الأدبي
- ب. الاتجاه النسوي في الأردن
- ج. الاتجاه البنيوي في النقد الحديث
- د. الاتجاه التاريخي في النقد الأدبي

أ. عبد الهادي الخطيب

انتهت الأسئلة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة

ض

A

عام ٢٠٢٦ / جيل ٢٠٠٨

المبحث : اللغة العربية / متقدم

رقم النموذج (٥) / المجموع ١٧٥ علامة

التاريخ : ٥ / ٢٠٢٦

أ. عبدالهادي الخطيب

اسم الطالب/ة (رباعي ويخط واضح) :

ملحوظة : اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي ، علماً بأن عدد الفقرات (٥٠) ، كل فقرة (٣,٥) علامة وعدد الصفحات (٦):

(١) نَابَ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي عِبَارَةٍ: (جَلَسَ الشَّيْخُ الْقِرْفَاءَ مَتَأَمَّلًا):

أ. صفته ب. مرادفه ج. عدده د. نوعه

(٢) تُعْرَبُ كَلِمَةٌ (تنزيلاً) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا)

أ. مفعولٌ مطلقٌ ب. مصدرٌ نائبٌ ج. مفعولٌ به د. نائبٌ عن المفعولِ المطلقِ

(٣) جَمِيعُ الْأَعْلَامِ الْآتِيَةِ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ ؛ لِأَنَّهَا عِلْمٌ مُؤَنَّثٌ تَأْنِيثٌ (معنوي) مَاعِدًا:

أ. أنوال ب. أحلام ج. سلوى د. خلود

(٤) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (مَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ) مُنَعْتُ كَلِمَةً (أخر) مِنَ الصَّرْفِ لِأَنَّهَا

صفة على وزن:

أ. أفعال ب. فعلان ج. فُعال د. فَعلى

(٥) نَوْعُ الِاسْتِثْنَاءِ فِي جُمْلَةٍ: وَمَا الدُّنْيَا سِوَى حِلْمٍ لَذِيذٍ :

أ. تَأَمَّ مُثَبِّتٌ مُتَّصِلٌ ب. تَأَمَّ غَيْرُ مُثَبِّتٍ ج. اسْتِثْنَاءٌ مَفْرُغٌ د. اسْتِثْنَاءٌ مُنْقَطِعٌ

(٦) يَجُوزُ وَجْهَانِ إِعْرَابِيَانِ (غير) فِي جُمْلَةٍ: لَا يَرْفَعُ قَدْرَ الْأَمَّةِ أَحَدٌ غَيْرَ ذَوِي الْهَمَّةِ الْعَالِيَةِ:

أ. مفعولٌ به ، مستثنى منصوب ب. بدلٌ منصوب ، اسم مجرور

ج. مستثنى منصوب ، بدل منصوب د. مستثنى منصوب ، بدل مرفوع

(٧) الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي (وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ) فِي مَحَلٍّ:

أ. نصب خبر كان ب. رفع اسم إنَّ ج. نصب مفعول به د. رفع خبر إن

(٨) الْجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا (جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ) فِي مَحَلٍّ جَزَمَ جَوَابَ الشَّرْطِ :

أ. قال تعالى : (و جاؤوا أباهم عشاءً يبكون) .

ب. قال تعالى : (ليس لهم طعامٌ إلا من ضريعٍ لا يسمنُ ولا يغني من جوع) .

ج. قال تعالى : (و إن تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْتَطُونَ) .

د. قال تعالى : (وَلِلَّهِ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ) .

(٩) لَا يُصَاغُ فَعْلًا التَّعَجُّبُ مِنَ الْفَعْلِ (بئس)؛ لِأَنَّهُ:

أ. فعل ناقص ب. جامد ج. غير قابلٍ للتفاوت د. الوصف منه أفعل فعلاء

١٠) عند تحويل جملة (أعظم بالعلم نوراً تهدي به العقول!) إلى صيغة (ما أفعل) فإنها تصبح:
أ. ما أعظم العلم نوراً تهدي به العقول!
ب. ما أعظم العلم نوراً تهدي به العقول!

ج. ما أعظم العلم نوراً تهدي به العقول!
د. ما أعظم العلم نوراً تهدي به العقول!

١١) واحدة من العبارات الآتية عوملت فيها (كلا/كلتا) معاملة الاسم المقصور:

أ. العاملان كلاهما مخلص.
ب. تأملت الصورتين كليهما.

ج. كلتا المدينتين تتمتع بطابع تاريخي.
د. اللاعبان كلاهما قوي.

١٢) واحدة من العبارات الآتية صحيحة نحويًا:

أ. على صانعين القرار التحلي بالحكمة
ب. على صانعوا القرار التحلي بالحكمة

ج. على صانعون القرار التحلي بالحكمة
د. على صانعي القرار التحلي بالحكمة

١٣) قال المتنبي: وجاد مَنَّاكَ يا وادي الأراك حيَّ
المستفاد بالزيادة في الفعل (يضاحك) هو:

أ. القوة والكثرة
ب. المطاوعة
ج. الصيرورة
د. المشاركة

١٤) (عمى الرجل عن الحق)، عند تحويل الفعل المجرد (عمى) في العبارة السابقة إلى فعلٍ مزيدٍ بحرفين يفيد معنى (التظاهر) تصبح الجملة:

أ. تعامى الرجل عن الحق.
ب. استعمى الرجل عن الحق.

ج. عمى الرجل عينيه.
د. أعمى الضلال الرجل.

١٥) الاسم المُصغَّر الذي قُبِّبَ الحرف الرابع فيه إلى ياء عند التَّصْغِيرِ في الكلمات الآتية:

أ. مُؤَيِّرِيث
ب. غَزِيل
ج. رُهِيرَة
د. عُويجل

١٦) الجملة التي تضمَّنت اسمًا ثانيًا مُصغَّرًا ممَّا تحته خطُّ فيما يأتي:

أ. حملَ الطفلُ عُصِيَّةً قصيرَةً.
ب. رأيتُ جُبَيْلاً أخضرَ في الرِّحْلة.

ج. صافحتُ أخِيًا كريمَ الخُلُقِ.
د. جلستُ قربَ نُهَيْرٍ صافٍ.

١٧) الأسماء الآتية جميعها أسماء منسوبة ما عدا:

أ. قَرَوِيّ
ب. مَلَكِيّ
ج. صَحْفِيّ
د. وَلِيّ

١٨) الاسم الذي يجوز (حذف ياءه أو قلبها واوًا) عند النَّسَبِ إليه ممَّا يأتي:

أ. المهتدي
ب. الرَّامِي
ج. يافا
د. سماء

١٩) أصل كلمة (اطَّبع) قبل حدوث الإبدال هو:

أ. طبع
ب. اُطْبِع
ج. اُتْبِع
د. اُطْبِع

٢٠) جاء الحرف (المبدل منه) حرف علة بكلمة:

أ. مُتَّكِل
ب. مزدهر
ج. مدَّهن
د. مطَّرح

٢١) الكلمة التي طرأ عليها إعلال بالقلب لأن الياء جاءت بعد ألف صيغة منتهى الجموع:

أ. عرائس ب. عجائز ج. ضفائر د. رسائل

٢٢) الإعلال الذي طرأ على كلمة (موسر) هو قلب:

أ. الواو ياء ب. الياء واوا ج. الألف ياء د. الألف واوا

٢٣) لأن بحر الكامل يتكوّن من تكرار تفعيلة واحدة يسمى بالبحر:

أ. الصافي ب. المجزوء ج. الممزوج د. التام

٢٤) كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ..... / يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ مَحْمُولٍ :

أ. رَحْلَتُهُ ب. سَلَامَتُهُ ج. أَيَّامُهُ د. بِهِ

٢٥) واحد من البحور الآتية يأتي مشطورا :

أ. الطويل ب. البسيط ج. الرجز د. الكامل

٢٦) واحد من الأبيات الآتية من بحر الرجز المجزوء:

أ. مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

ب. لَا عَزْوُ أَنْ يَنْتَصِرَ الـ مَظْلُومٌ مِمَّنْ ظَلَمَهُ

ج. لَمْ يَخُلْ فِي الدُّنْيَا امْرُؤٌ مِنْ شَامَتٍ أَوْ حَاسِدٍ

د. تَصْبُو فَأَنَّى لَكَ التَّصَابِي أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ

٢٧) البيت الذي يشير فيه امرؤ القيس إلى شاعر سبقه في البدء بالمقدمة الطللية هو

أ. ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

ب. قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ج. عوجا على طلل الديار لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن حدام

د. وهل أنا إلا من غزية إن غوت غويث، وإن ترشد غزية أرشد

٢٨) تألفت القبيلة في العصر الجاهلي من ثلاث طبقات هي:

أ. السادة، والتجار، والعبيد ب. أبناء القبيلة، والموالي، والعبيد

ج. الفرسان، والشعراء، والموالي د. الأحرار، والخدم، والخلعاء

٢٩) لم يكن مدح حسان بن ثابت للنبي النبي محمد تكسبا لأنه:

أ. كان يطلب من خلاله المال والعطاء من النبي

ب. كان مدحا سياسيا مرتبطا بمواقف قبلية

ج. كان يهدف إلى الشهرة الأدبية فقط دون أي بُعد ديني

د. كان مدحا قائما على العاطفة الصادقة والإيمان العميق

٣٠ (نُسِبَ الْغَزَلُ إِلَى بَنِي عُذْرَةَ لِأَنَّ:

أ. شعراءهم اشتهروا بالغزل الصريح غير العفيف

ب. أبناءهم عُرفوا بحبِّ عفيفٍ طاهرٍ .

ج. بني عُذْرَةَ كانوا يهتمّون بالفخر والحماسة أكثر من الغزل

د. شعراءهم لم يتناولوا موضوع الحبِّ إطلاقاً في شعرهم

٣١ (من أبرز أعلام الاتجاه التقليدي في العصر العباسي:

أ. البحري

ب. أبو تمام

ج. المتنبي

د. أبو العلاء المعري

٣٢ (كان ورودُ البديع عند القدماء:

أ. يعتمدُ على الصنعة المتكلفة والإكثار من الزخرفة اللفظية

ب. يقتصرُ على المحسنات البديعية دون المعنى

ج. يأتي عفوَ خاطر دون تكلفٍ أو قصدٍ مباشرٍ

د. يظهر بعد دراسة طويلة لقواعد البلاغة الحديثة

٣٣ (الظاهرة التي عُرفت في العصر العباسي وارتبطت بالصراع مع الروم هي:

أ. ظاهرة الروميات الحربية

ب. ظاهرة النقائض الشعرية

ج. ظاهرة الموشحات الأندلسية

د. ظاهرة الزهد والتصوف

٣٤ (من آثار الارتحال الدائم على شعر المتنبي:

أ. حصر تجربته الشعرية في وصف الأماكن دون تعمق في الحياة

ب. إثراء خبرته بالناس والحياة وتنوع التجارب وتغير الأحوال

ج. إبعاده عن الواقع الاجتماعي واقتصاره على الخيال

د. تقليل نضجه الشعري بسبب قلة الاحتكاك بالناس

٣٥ (يتكوّن الموشّح من:

أ. المطلع، القصيدة، البيت، القافية، الوزن، الرّوي

ب. الغزل، المديح، الرثاء، الفخر، الهجاء، الوصف

ج. الصدر، العجز، الشطر، البيت، التفعيلة

د. المطلع، القفل، الغصن، الدور، السّمت، البيت، الخرجة

٣٦ (من الذي يُنسب إليه إدخال (النهضة الموسيقية) إلى الأندلس:

أ. زرياب وقدم من المشرق

ب. أبو تمام وقدم من العراق

ج. أبو نواس وقدم من خراسان

د. ابن زيدون وقدم من الأندلس

٣٧) الحدث التاريخي الذي أكدّه الشاعرُ في قوله:

سَمَتْ قُبَّةُ الْإِسْلَامِ فخرًا بطوله ... ولم يكْ يسمو الدينُ لولا عِمادُهُ

أراحَ قلوبًا طرنَ من وُكُناتِها ... عليها فوافى كلَّ صدرٍ فؤادُهُ
هو:

أ. فتحُ بيتِ المقدسِ على يدِ صلاح الدين الأيوبيّ

ب. استعادةُ عماد الدين زكي مملكة الرّها

ج. فتحُ القسطنطينيّة على يدِ العثمانيّين

د. معركةُ حطينَ بين المسلمين والصليبيّين

٣٨) من عواملِ ازدهارِ التّأليفِ الموسوعيّ:

أ. ضيقُ مفهومِ كلمةِ «أدب» واقتصارُها على الشعرِ فقط.

ب. ضعفُ الحركةِ العلميّة في العصورِ القديمة وقلّةُ الإنتاجِ الفكريّ.

ج. اعتمادُ التّأليفِ على النقلِ الشفويّ دونَ تدوين.

د. المفهومُ الواسعُ للأدب، والغنى العلميّ وتطوُّرُ البيئَةِ الثقافيّة.

٣٩) الاتجاهاتُ التي مثّلتُ مسارَ (التجديدِ في المضمونِ مع الحفاظِ على الشكلِ التقليديّ) هي:

أ. الاتجاهُ الإحيائيّ والاتجاهُ الرومانسيّ

ب. الاتجاهُ الواقعيّ والاتجاهُ الرمزيّ

ج. الاتجاهُ الكلاسيكيّ والاتجاهُ البنيويّ

د. الاتجاهُ الطبيعيّ والاتجاهُ السرياليّ

٤٠) تتناولُ قصيدةُ «تأوَّب طيف» موضوعات:

أ. الفخرَ والحماسةَ والهجاءَ

ب. الشوقَ والشكوىَ والحكمةَ

ج. المدحَ السياسيّ والرثاءَ فقط

د. الوصفَ الطبيعيّ والغزلَ الحسيّ

٤١) يُعدُّ النّقْدُ الأدبيّ علمًا لأنّه:

أ. يعتمدُ على الذوقِ الشخصيِّ وحدهُ في إصدارِ الأحكامِ

ب. يقتصرُ على شرحِ المفرداتِ اللغويّة في النصوصِ الأدبيّة

ج. يقومُ على أصولٍ وقواعدَ ويستخدمُ أدواتَ تحليليّة لفهمِ النصوصِ

د. يهتمُّ بحفظِ النصوصِ الأدبيّة أكثرَ من تحليلها

٤٢) (وسلّا مصرَ هل سلا القلبُ عنها أو أسي جرحهُ الزمانُ المؤسّي) أسهمَ الجناسُ في البيتِ بـ:

ب. إضفاءُ إيقاعٍ موسيقيّ ذي تأثيرٍ فنيّ

د. تحويلِ الأسلوبِ إلى تقريرٍ مباشرٍ

أ. إضعافِ الموسيقى الداخليّة للبيتِ

ج. تعقيدِ المعنى وإبعاده عن القارئِ

٤٣) يرى أصحابُ بعضِ المناهجِ النقديةِ أنَّ الاعتمادَ على بنيةِ النصِّ الداخليةِ وحدها لا يكفي؛ لأنَّ:

- أ. تحليل النصِّ يقتصرُ على دراسةِ الألفاظِ والمعاني المباشرةِ فقط
- ب. المناهجُ النقديةُ ترفضُ دراسةَ النصوصِ الأدبيةِ من الداخلِ
- ج. القيمةُ الأدبيةُ للنصِّ تتحقَّقُ من خلالِ اللغةِ فقط دونَ سواها
- د. الاعتمادُ على البنيةِ الداخليةِ وحدها غيرُ كافٍ لتحليلِ النصِّ الأدبيِّ

٤٤) ينظرُ المنهجُ النفسيُّ إلى العملِ الأدبيِّ في نهايةِ المطافِ بوصفه:

- أ. بناءً لغويًّا مستقلًّا عن صاحبه وظروفه النفسيةِ
- ب. وثيقةً نفسيةً تكشفُ عن عُقدٍ مؤلِّفها واضطراباتِهِ النفسيةِ
- ج. انعكاسًا مباشرًا للأوضاعِ السياسيةِ والاجتماعيةِ فقط
- د. نصًّا يقومُ على جمالِ اللغةِ والإيقاعِ بعيدًا عن شخصيةِ المبدعِ

٤٥) من أشهرِ رواياتِ نجيب محفوظ التي تمثلُ المذهبَ الواقعيَّ:

- أ. رجال في الشمس، وعائد إلى حيفا، وأم سعد
- ب. الأجنحة المتكسرة، والنبي، ودمعة وابتنسامة
- ج. بين القصرين، وقصر الشوق، والسكينة
- د. زينب، ودعاء الكروان، وعودة الروح

٤٦) عند الموازنة بين قول امرئ القيس في وصف فرسه: (كجلمودٍ صخرٍ حطَّه السيلُ من علٍ)، وقولنا:

(هذا حصانٌ سريعٌ جدا)، فإنَّ الفرقَ الجوهرِيَّ بينَ التعبيرين من حيثُ «البيان وجمال التركيب» يكمنُ في أنَّ قولَ امرئ القيس:

أ. اعتمدَ على «الصورةِ الفنيةِ» التي تمنحُ المعنى وضوحاً وجمالاً.

- ب. استخدمَ اللفظَ الصريحَ والمباشرَ لنقلِ المعنى بدقةٍ
- ج. يفتقرُ إلى وضوحِ المعنى بسببِ تعقيدِ الخيالِ المستخدمِ
- د. يتطابقُ مع الجملةِ الثانيةِ في البلاغةِ لاتحادِ الغرضِ وهو (وصف السرعة)

٤٧) يا قلبُ حَسْبُكَ قَدْ أَفَاقَ مَعَاشِرُ وَأَرَاكَ تَدَابُّبُ فِي الْهَوَى فإلى متى؟ ، المعنى الذي خرج إليه

النِّداءُ في البيتِ الشِّعريِّ السَّابِقِ، هو :
أ. التَّعجُّبُ ب. الاستغاثة

ج. التُّدْبِة

د. الرَّجْرَجُ

٤٨ (ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُغدي ، المعنى الذي خرج إليه النهي في البيت الشعري السابق ، هو :
أ. السُخْرية ب. النُصح والإرشاد ج. التَّهديد د. الالتماس

٤٩ (ورد المجاز المرسل جزئياً في :

أ. طينٌ أنا وهو ماءٌ والطَّينُ في الماءِ ذائب

ب. نسي الطَّينُ ساعةً أنه طيب — نٌ حقيِرُ فصالَ تيهًا وعَرَبُدُ

ج. كم بعثنا الجيش جرًّا رَّا وأرسلنا العيونَا

د. يقول حبيب الزُّيُود: "منازلُهم ..عندَ سَفَحِ الكلامِ مشرَّعةٌ للنَّدَى والضيوف

٥٠ (في قولِ الرّسولِ النّبي محمد ﷺ : (يا غلامُ، سَمِ اللهَ، وكُلْ بيمينِكَ، وكُلْ ممّا يليكَ) تستخدم أداةُ النّداءِ (يا) لنداء:

أ. القريب ب. البعيد ج. النّديّة د. القريبِ والبعيدِ

انتهت الأسئلة

أ. عبدالهادي الخطيب